

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--



УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
факультета культуры и искусства
от «20» мая 2024 г., протокол №12/272

Председатель  /Н.С. Сафронов/
Зав. кафедрой дизайна
культуры и искусства
Е.Л. Силантьева (по доверенности
№ 218/08 от 29.01.2024г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Методика чтения с листа и транспонирование
Факультет	Факультет культуры и искусства
Кафедра	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	2, 3, 4, 5 - очно-заочная форма обучения

Направление (специальность): 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль/специализация): Фортепиано

Форма обучения: очно-заочная

Дата введения в учебный процесс УлГУ: 01.09.2024 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20__ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	КАФЕДРА	Должность, ученая степень, звание
Пугачева Наталья Владимировна	Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Доцент, Кандидат педагогических наук
	музыкальное училище им. Г.И.Шадриной	Преподаватель, Кандидат педагогических наук

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Чтение с листа и транспонирование - важнейшая часть подготовки молодых музыкантов. В качестве учебного материала для чтения с листа и транспонирования включаются различные сольные фортепианные пьесы, переложения инструментальных и оркестровых произведений, а также ансамблевые вокальные и инструментальные пьесы.

Чтение с листа способно сыграть самую активную роль в процессах становления и развития музыкального сознания. В процессе чтения с листа кристаллизуются музыкально-интеллектуальные качества, необходимые для всех видов профессиональной деятельности.

Это обстоятельство неоднократно подчеркивалось многими музыкантами. Красноречив пример С. Рихтера, переигравшего в юности бесчисленное количество опер и симфоний.

В **цели** дисциплины «Методика чтения с листа и транспонирование» входит:

- формирование профессиональных навыков,
- воспитание слухового и исполнительского опыта студентов, расширение их музыкального кругозора.

Задачи освоения дисциплины:

Задачами освоения дисциплины являются:

- изучение музыкального материала различных эпох и стилей;
- формирование умений решения технологических и художественных задач при чтении с листа и транспонировании;
- овладение технологией транспонирования;
- накопление сольного и ансамблевого репертуара.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Методика чтения с листа и транспонирование» относится к числу дисциплин блока Б1.В.1, предназначенного для студентов, обучающихся по направлению: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

В процессе изучения дисциплины формируются компетенции: ОПК-2, ОПК-6, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8.

Основные положения дисциплины используются в дальнейшем при изучении таких дисциплин как: Преддипломная практика, Исполнительская практика, Специальный инструмент, Проектная деятельность, Концертмейстерский класс, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы, Камерный ансамбль, Изучение родственного инструмента, Фортепианный ансамбль, Полифония, Создание и продвижение творческого продукта, Музыкальная форма, Сольфеджио, Полифоническое сольфеджио, Гармония, Изучение концертного материала, История фортепианного искусства, Изучение инструктивного материала, История музыкального образования.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>знать: Знать традиционные знаки музыкальной нотации.</p> <p>уметь: Уметь грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</p> <p>владеть: Владеть навыком свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными способами нотации.</p>
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>знать: Знать композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте; значительный концертный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров; направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков.</p> <p>уметь: Уметь осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы</p>



Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
	<p>музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.</p> <p>владеть: Владеть арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности; исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; сценическим артистизмом.</p>
<p>ПК-5 Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.</p>	<p>знать: Знать основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры.</p> <p>уметь: Уметь передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</p> <p>владеть: Владеть приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p>
<p>ПК-8 Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания</p>	<p>знать: Знать психологические основы саморегуляции и адаптация в различных творческих ситуациях; основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями слушательской аудитории.</p> <p>уметь: Уметь воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему; озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации; работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.</p> <p>владеть: Владеть арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности; различными техническими приемами игры на инструменте; различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой; исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; тембральными и динамическими возможностями инструмента и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства; способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества; сценическим артистизмом.</p>
<p>ПК-6 Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную и концертную (сольную, ансамблевую, оркестровую и концертмейстерскую) работу.</p>	<p>знать: Знать методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.</p>

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
	<p>уметь: Уметь планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</p> <p>владеть: Владеть навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</p>
ПК-7 Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>знать: Знать историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.</p> <p>уметь: Уметь осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.</p> <p>владеть: Владеть навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; навыками проведения репетиционной работы.</p>

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего): 13 ЗЕТ

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 468 часов

Форма обучения: очно-заочная

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u>)						
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам					
		4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	-	0	0	0	0	0	0
Аудиторные занятия:	-	0	0	0	0	0	0
Лекции	-	-	-	-	-	-	-
Семинары	-	0	0	0	0	0	0

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <u>очно-заочная</u>)						
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам					
		4	5	6	7	8	9
1	2	3	4	5	6	7	8
и практические занятия							
Лабораторные работы, практикумы	-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа	324	56	54	56	54	56	48
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контрольная работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Устный опрос, Тестирование	Устный опрос, Тестирование					
Курсовая работа	-	-	-	-	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	, Зачет, Экзамен (36)		Зачет		Зачет		Экзамен
Всего часов по дисциплине	360	56	54	56	54	56	84

4.3. Содержание дисциплины. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения: очно-заочная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Основные приёмы чтения с листа							
Тема 1.1. Основные приёмы чтения с листа	80	0	0	0	0	80	Тестирование, Устный опрос
Раздел 2. Транспонирование текстов различной сложности в другие тональности.							
Тема 2.1. Транспонирование текстов различной сложности в другие тональности.	80	0	0	0	0	80	Тестирование, Устный опрос
Раздел 3. Выбор аппликатуры при чтении с листа.							
Тема 3.1. Выбор аппликатуры при чтении с листа.	80	0	0	0	0	80	Тестирование, Устный опрос
Раздел 4. Непрерывность исполнения при чтении нот с листа.							
Тема 4.1. Непрерывность исполнения при чтении нот с листа.	84	0	0	0	0	84	Тестирование, Устный опрос
Итого подлежит изучению	324	0	0	0	0	324	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Основные приёмы чтения с листа

Тема 1.1. Основные приёмы чтения с листа

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Мысленное прочтение материала, представление характера и настроения музыки. Определение тональности, темпа и их изменений на протяжении всего произведения. Мысленный охват всего нотного текста и выделение главного. Посильность и постепенность усложнения репертуара при чтении с листа.

Раздел 2. Транспонирование текстов различной сложности в другие тональности.

Тема 2.1. Транспонирование текстов различной сложности в другие тональности.

Знание тональностей, ключей. Ориентировка на интервал при транспонировании в заданную тональность. Использование современных компьютерных технологий.

Раздел 3. Выбор аппликатуры при чтении с листа.

Тема 3.1. Выбор аппликатуры при чтении с листа.

Умение ориентироваться на клавиатуре, чтобы не было необходимости часто заглядывать в текст. Значение позиционной игры при чтении с листа.

Раздел 4. Непрерывность исполнения при чтении нот с листа.

Тема 4.1. Непрерывность исполнения при чтении нот с листа.

Опережение взглядом процесса игры. Овладение непрерывностью исполнения нотного текста при чтении с листа. Концентрация внимания.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ, ЗАЧЕТУ

Вопросы к экзамену

1. Методика чтения нот с листа.
2. 1.Чтение с листа двух разнохарактерных произведений русских или зарубежных композиторов
Транспонирование романса или песни на м2., б.2 (вверх и вниз)
3. Основные принципы транспонирования.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

4. 1. Чтение с листа двух разнохарактерных произведений русских или зарубежных композиторов
Транспонирование романса или песни на м2., б.2 (вверх и вниз)
5. Упрощения фактуры с сохранением гармонической и ритмической основы, рисунка фигураций.
6. 1. Чтение с листа двух разнохарактерных произведений русских или зарубежных композиторов
Транспонирование романса или песни на м2., б.2 (вверх и вниз)
7. Расшифровка буквенно-нотных обозначений в различных музыкальных жанрах.

Вопросы к зачету

1. 1. Основные составляющие процесса чтения с листа.
2. - Чтение с листа и транспонирование одной (или нескольких) фортепианных пьес и романсов по выбору преподавателя.
3. Основные принципы транспонирования.
4. - Чтение с листа и транспонирование одной (или нескольких) фортепианных пьес и романсов по выбору преподавателя.
5. Основные приёмы чтения с листа различной фортепианной фактуры.
6. - Чтение с листа и транспонирование одной (или нескольких) фортепианных пьес и романсов по выбору преподавателя.
7. Упрощения фактуры с сохранением гармонической и ритмической основы, рисунка фигураций.
8. - Чтение с листа и транспонирование одной (или нескольких) фортепианных пьес и романсов по выбору преподавателя.

10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

По каждой форме обучения: очная/заочная/очно-заочная заполняется отдельная таблица

Форма обучения: очно-заочная

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др).	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел 1. Основные приёмы чтения с листа			
Тема 1.1. Основные приёмы чтения с листа	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	80	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос
Раздел 2. Транспонирование текстов различной сложности в другие тональности.			
Тема 2.1. Транспонирование текстов различной сложности в другие тональности.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	80	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос
Раздел 3. Выбор аппликатуры при чтении с листа.			
Тема 3.1. Выбор аппликатуры при чтении с листа.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	80	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос
Раздел 4. Непрерывность исполнения при чтении нот с листа.			
Тема 4.1. Непрерывность исполнения при чтении нот с листа.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины.	84	Вопросы к экзамену, Тестирование, Устный опрос

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы основная

- Крючков Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения : учебное пособие / Н. А. Крючков. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. - 112 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - URL: <https://e.lanbook.com/book/370757>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/370757.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-507-48956-5. / — ISBN 0_534453
- Малинковская Августа Викторовна. Фортепианно-исполнительское интонирование. Исторические очерки : Учебное пособие для вузов / А.В. Малинковская ; Малинковская А. В. - 2-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 232 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/493144> . - Режим доступа: Электронно-библиотечная система Юрайт, для

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

авториз. пользователей. - Электрон. дан. - ISBN 978-5-534-09579-1 : 619.00. / .— ISBN 0_312779

3. Барина М. Н. Очерки по методике фортепиано : учебное пособие / М. Н. Барина ; Барина М. Н. - 4-е, стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 192 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/134282>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/134282.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8114-5048-0. / .— ISBN 0_373310

дополнительная

1. Бузони Ф. Путь к фортепианному мастерству. Выпуск 3 : учебное пособие / Ф. Бузони. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. - 164 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - URL: <https://e.lanbook.com/book/390338>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/390338.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-507-48986-2. / .— ISBN 0_534208

2. Равель М. Вокальные произведения. Полное собрание : ноты / М. Равель ; Равель М. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 324 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/140699>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/140699.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8114-4660-5. / .— ISBN 0_376089

3. Мусоргский М. П. Собрание вокальных сочинений. Вокальные циклы: Юные годы, Детская, Без солнца, Песни и пляски смерти / М. П. Мусоргский ; Мусоргский М. П. - 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 224 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/151834>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/151834.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8114-6447-0. / .— ISBN 0_380262

4. Чайковский П. И. Романсы и песни. Т. 2. Романсы и песни. Т. 2 / П. И. Чайковский ; Чайковский П. И. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. - 252 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/265310>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/265310.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-8114-3966-9. / .— ISBN 0_475624

5. Варламов А. Е. Избранные романсы / А. Е. Варламов ; Варламов А. Е. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. - 72 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/267923>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/267923.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-507-45319-1. / .— ISBN 0_486097

6. Гурилев А. Л. Избранные романсы и песни / А. Л. Гурилев ; Гурилев А. Л. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. - 60 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - <https://e.lanbook.com/book/316139>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/316139.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-507-46467-8. / .— ISBN 0_503356

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

7. Римский-Корсаков Н. А. Избранные романсы и песни : ноты / Н. А. Римский-Корсаков. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. - 96 с. - Библиогр.: доступна в карточке книги, на сайте ЭБС Лань. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - URL: <https://e.lanbook.com/book/366206>. - <https://e.lanbook.com/img/cover/book/366206.jpg>. - Режим доступа: ЭБС "Лань"; для авторизир. пользователей. - ISBN 978-5-507-48782-0. / .— ISBN 0_534466

учебно-методическая

1. Пашкова А. В. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы и индивидуальных занятий обучающихся по дисциплине «Методика чтения с листа и транспонирование» для направления 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Фортепиано» / А. В. Пашкова ; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - 2019. - Загл. с экрана. - Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 339 КБ). - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный. / .— ISBN 0_38422.

б) Программное обеспечение

- Операционная система "Альт образование"
- Офисный пакет "Мой офис"

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2024]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2024]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2024]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2024]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/> . – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

[2024]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС **Znanium.com** : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2024]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2024].

3. **eLIBRARY.RU**: научная электронная библиотека : сайт / ООО «Научная Электронная Библиотека». – Москва, [2024]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

4. **Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2024]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. **Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

6. **Электронная библиотечная система УлГУ** : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций (*выбрать необходимое*)

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для представления информации для большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе. Перечень оборудования, используемого в учебном процессе:

- Мультимедийное оборудование: компьютер/ноутбук, экран, проектор/телевизор
- Компьютерная техника
- Пианино PETROF P 125 M1

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет Ф – Рабочая программа дисциплины	Форма	
--	-------	--

ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик	Преподаватель Кандидат педагогических наук	Пугачева Наталья Владимировна
	Должность, ученая степень, звание	ФИО